

STUDIJNÍ OKRUHY PROFILOVÉ ČÁSTI MATURITNÍ ZKOUŠKY Z VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Součástí maturitní zkoušky z předmětu Výtvarná výchova bude nejvýše 15-minutová obhajoba předem zadané maturitní práce, která bude předcházet vlastní ústní zkoušce.

Maturitní práce

Žák předem volí téma práce, práci bude konzultovat s vedoucím práce min. 5x před jejím odevzdáním. Součástí práce bude portfolio, které bude dokumentovat vznik práce; portfolio bude obsahovat úvahy, myšlenkové mapy, inspirační zdroje textové i obrazové, skici k návrhům a jiné.

Práce bude odevzdána během jarních měsíců (dle domluvy) ve formě souboru dokončených výtvarných děl, portfolio a textu na 1–2 strany A4, který uvede práci do kontextu se současným výtvarným uměním a bude vystavena v prostorách školy.

Nejpozději 14 dní před termínem obhajoby (maturitní zkoušky) obdrží žák a členové zkušební maturitní komise písemné posudky vedoucího a oponenta maturitní práce.

Obhajoba maturitní práce v trvání nejvýše 15 minut bude předcházet vlastní ústní zkoušce.

Ústní zkouška

K ústní zkoušce může mít žák připravený na volný list obrazový materiál ke každé otázce, svůj výklad ke každé otázce bude ilustrovat konkrétními ukázkami, na listu nesmí být žádný text kromě případných jmen autorů.

1. Počátky umělecké tvorby – umění paleolitu, neolitu
Zdvojení světa, moc a magie obrazů. Mimetické a abstraktní tendence. Stylizace.
2. Umění Mezopotámie, Egypta a Kréty
Umění velké civilizace. Umění pro věčnost.
3. Antické umění – Řecko, Etrurie, Řím.
Řecký zázrak, cesta k ideálu, ideál krásy, od ideálu k realitě. Antický chrám – architráfový systém, tektonika.
4. Byzantské umění, románské umění
Odras nového náboženství v umění, nová témata, nové formy.
5. Gotické umění
Rozjímání, síla citového prožitku a příběh. Specifický evropský sloh (architektura, plastika, katedrální umění, mezinárodní gotický sloh). České umění jako jedno z ohnisek gotické Evropy.
6. Renesanční umění
Důvěra v rozum, dobývání reality, důstojnost člověka (měřítkem věcí člověk, postavení umělce ve společnosti). Znovuzrození antické kultury (ideál krásy) a přírodní vědy (matematika, perspektiva, anatomie). Italská renesance (malířství, plastika, architektura). Zaalpská renesance. Umění v rudolfínské Praze.
7. Barokní umění
Umění jako iluze světa. Iluze smyslů (barokní realismus)/ iluze řádu (barokní klasicismus)/ iluze prožitku (radikální barok). Barokní gotika v Čechách (Santini). Kuks jako součást barokního duchovního prostoru (Braun).
8. Klasicismus a romantismus
Cesta od objektivního řádu k subjektivnímu prožitku.
9. Realismus a impresionismus
Dovršení důvěry ve smysly.
10. Postimpresionismus
Východiska pro moderní umění.
11. Symbolismus, secese
Tajemství symbolu. Dekorativní umění. Architektura a užitě umění.
12. Fauvismus, expresionismus a hledání osobitých výrazových možností
Barvy a emoce.
13. Zrod abstrakce, geometrická abstrakce
Život linií a barev. Orfismus.

14. Futurismus a kubismus
Nová tvář figurativního systému.
15. Surrealismus, dada
Zrcadlo podvědomí.
16. Architektura první poloviny 20. století
Od historických slohů k funkcionalismu. Hradec Králové (Gočár).
17. Umění v kontextu evropské avantgardy v Čechách
18. Abstraktní expresionismus – akční a informální malba
Pocity odcizení, síla výrazu.
19. Neokonstruktivismus, radikální abstrakce, minimalismus
Princip matematického řádu, jazyk geometrie. Od svobody umělce ke svobodě diváka
– to, co vidíte, je to, co vidíte.
20. Nová figurace, pop-art, hyperrealismus
Návrat k člověku a věcem.
21. Konceptuální umění – happening, performace, body art, land art
Umění je myšlenka.